

Bran Van 3000

« French Garden »

1997

Bran Van 3000, un collectif montréalais formé par le DJ et vidéaste **James Di Salvio**, entre dans la légende avec « *Drinking in L.A.* » (un titre figurant sur « *Glee* » le premier album du groupe) qui obtiendra un succès planétaire.

2001

BV3 signe sur **Grand Royal**, (le label des Beasties boys) pour « *Discosis* » son 2ème album, co-produit par **Mike D.** (Beastie boys) et **Rick O Casek** (The Cars). Mais le rêve prend brutalement fin lorsque Grand Royal déclare faillite quelques semaines après la sortie de « *Discosis* ».

L'album sera néanmoins encensé par la critique et affiche des collaborations avec **Youssou N'Dour** (sur les titres « *Montréal* » et « *Sénégal* »), **Jean Leloup** (sur « *Jean Leloup's Dirty Talk* » et « *Dare I Say* ») et l'immense **Curtis Mayfield** (sur le sublime « *Astounded* »).

James Di Salvio se remémore cette période avec beaucoup de philosophie: "c'est comme si on avait fait un super trip, que l'autobus avait heurté un mur et qu'on avait volé dans tous les sens".

Conséquence: le groupe prend une période de pause pour digérer le traumatisme, chacun vaque à ses projets personnels.

2005

La réunion du groupe s'impose d'elle même, provoquée par une rencontre impromptue dans le désert près de **Los Angeles**, au festival de **Coachella**, où James tombe par hasard sur une véritable "délégation montréalaise" avant le concert de **Daft Punk**: "C'est là qu'on a décidé de réécrire des chansons, de refaire de la musique". La session d'écriture aura lieu un an plus tard à **Las Vegas**.

« *Rosé* », Le 3eme album de **BV3** a été enregistré presque entièrement en 2007, dans un studio de **Santa Barbara**, au Nord de Los Angeles. Le lancement de « *Rosé* » (qualifié d'album reggae hybride par son concepteur) a eu lieu quelques mois plus tard de la même année et se classera **Top 10 dans les charts canadiens**, mais, compte tenu de la crise qui frappe alors la filière disque, et malgré la demande, *Rosé* ne disposera pas de sortie officielle en Europe.

2009

James Di Salvio conçoit « *The Garden* », le 4ème album de **Bran Van 3000**, à Montréal.

Une œuvre riche et onirique qui puise son inspiration dans toutes les racines de la musique populaire. James ne s'interdit rien: **Electro, Hip hop, Dub, Soul, Pop, Rock**. A l'instar des grands artistes contemporains, il se moque des règles établies et des codes admis pour donner vie à un disque inclassable aux arrangements subtils.

Esprits libres et créatifs, **James Di Salvio** et **BV3** livrent avec « *The Garden* » un album intemporel, parsemé de cordes soyeuses et de voix touchantes, parfois lyrique et élégiaque, parfois naïf mais toujours inspiré et profondément humain.

On pense parfois au **Lou Reed** de "Transformer" et de "Berlin", au **Fun Lovin Criminals** de "Up on the hill", au **Massive Attack** de "Unfinished sympathy" mais également aux machines à groove jossives et imparables des grands classiques soul de la musique afro-américaine (World Party).

2015

« *The Garden* » enfin édité en France le 15 janvier 2015 sous une version luxueuse, resserrée et limitée

Bonus tracks : Drinking in LA, Astounded, Montréal & Dare i say.