



**FLORIAN MONA**

**"Les Héroïnes"**

(H.Y.P. / L'Autre Distribution)

**Sortie le 29 avril**

Titres écrits et composés par Florian Mona  
Editions H.Y.P.

Enregistré par Romuald Gablin

Mixé par Dominique Brusson

Masterisé par Chab / Translab

---

[www.facebook.com/Florian.Mona.1](http://www.facebook.com/Florian.Mona.1)

[www.twitter.com/FlorianMona](http://www.twitter.com/FlorianMona)

[www.florianmona.com](http://www.florianmona.com)

[www.yapucca.com](http://www.yapucca.com)

FLORIAN MONA LES HÉROÏNES

On ne peut pas dire que le 2e album de Florian Mona sonne spécialement "chanson française" ... Ce qui est tout de même la moindre des choses, car ce que Florian Mona cherche, c'est à réduire le grand écart entre culture pop et chanson francophone, à créer une musique nourrie de sa culture musicale principalement anglo-saxonne, mais chantée en français.

Faire le choix de chanter en français quand on a une culture musicale plus imprégnée des sonorités de Granddaddy, Pavement et Nirvana, que de Brel ou Brassens... La langue française et la culture rock ne se mélangeant pas de manière naturelle, il faut trouver des passerelles, des terrains d'entente entre les deux territoires. Le sujet peut donc être délicat, et d'autres s'y sont frottés avant lui, de manière différente et avec d'autres influences... On peut penser à Daho, autre rennais notoire, proche d'une certaine scène punk locale mais trop bien élevé, ou trop fragile, pour s'y trouver vraiment à sa place... Ou encore à "La fossette", album inaugural de Dominique A... Que Florian Mona admet volontiers compter parmi ses quelques influences francophones, et à qui on pensera facilement au détour d'une phrase ("les alcools mondains nous rendaient presque heureux").

Le premier album de Florian Mona, à l'esthétique rêveuse, sorti en 2009 chez Naïve, surprenait déjà par la richesse et l'originalité de son instrumentation ; on y croisait banjos, boîtes à musiques, arpégiateurs électroniques, claviers cheap et bruits parasites... comme autant d'éléments d'un vaste coffre à jouets qui prendrait vie, riche d'implications émotionnelles, et dont la désorganisation n'est qu'apparente. Une façon de faire qu'on sent héritée du lo-fi et du 4-pistes à cassettes, une certaine approche, arty, bricolée, minimale... mais ici utilisée dans une optique très pop, et qui vient servir une écriture subtile, très imagée, ouvertement cinématographique.

Et du premier album à celui-ci, le contraste est saisissant. On peut parler d'un vrai virage musical, la musique de Florian Mona se fait plus frontale... Les guitares se font volontiers noisy et cinglantes ("petite conne", "je te laisse avec la nuit"), les nappes de synthés, plus présentes qu'auparavant, viennent élargir l'espace, le propos se fait parfois plus brut, les rythmiques plus violentes, le son plus crade. L'ensemble est finalement plus minimal, et à la fois plus direct. Et, du coup, on sent émerger d'autres influences, l'affaire prend parfois une tournure franchement new wave, voire noisy pop, comme de nouvelles couleurs qui émergent, un peu plus brutes... Pour donner vie à ses morceaux en live, Florian Mona a décidé d'évoluer en trio : Mathieu Languille, le batteur du groupe Montgomery, et le bassiste-claviériste Samuel Chapelain, du groupe Manceau, l'accompagnent sur son nouveau set. Classe et puissant !

Par Sébastien ADAM

**Promo TV live / Radio / Promo Web : Virginie Simonnel : [virginie.simonnel@yapucca.com](mailto:virginie.simonnel@yapucca.com)**

**Promo Presse écrite / Tv : Nathalie Ridard : [nathalie.ridard@ephelide.net](mailto:nathalie.ridard@ephelide.net)**

**Label / Editions: Yann Hamon / [yann.hamon@yapucca.com](mailto:yann.hamon@yapucca.com) / tél: +33(0)299 67 63 31**

**Booking concert : Ludovic Le Prévost / [ludo.leprevost@yapucca.com](mailto:ludo.leprevost@yapucca.com)**

**Contact : [booking@yapucca.com](mailto:booking@yapucca.com)**

Yapucca Productions : [www.yapucca.com](http://www.yapucca.com)

10, rue Jean Guy , 35000 Rennes

tél: 33 (0) 299 676 331 – fax: 33 (0) 299 313 083

