

REVUE DE PRESSE REDEYE

PRESSE

inrockuptibles

« Cultive et perpétue les souvenirs de Jeff Buckley et d'Elliott Smith. Dans une ambiance folk, sauvage et délicate, sa voix flotte entre les cordes des guitares et des violons pour s'engouffrer dans les mémoires. »

le Bonbon

« De ses rêveries nocturnes qui font rougir les pupilles, Redeye tire un délicieux alliage vocal et sonore qui transcende les codes mélodiques en vous transportant dans un voyage «Into the Wild».»

inrockuptibles

« Les chansons effondrées d'un cow-boy érudit de Paris : même au fond du trou, même en lo-fi, il trouve comme Elliott Smith ou Chris Garneau, quelques ressources pour l'élégance, quelques bougies pour éclairer des mélodies frugales mais prodigieuses. Il y a forcément eu Townes Van Zandt ou Steve Earle comme maîtres d'école et tuteurs de vie. »

ROCK & FOLK

« des climats folk-blues mélancoliques et sereins, transfigurant ses mélodes de sa voix envoûtante qui fait toute la différence avec la concurrence. »



« On ne pensait pas croiser Guillaume Fresneau au détour d'un album tant marqué par la musique d'outre – Atlantique (...) un album climatique riche en chansons folk bluesy pop et d'ambiances nocturnes. This is Redeye est un premier disque brut et direct dont on attend avec impatience la transposition scénique »

VOXPOP

« Une voix des plus caractéristiques, rugueuse et gorgée de soul. Un résultat au final du niveau des bijoux bricolés du Folk Implosion et autre Pavement. Un succès, vraiment ! »

RADIO

France Inter (Sous les Etoiles), France Culture (Studio 168), RFI (Bande Passante), Le Mouv', Oui FM, Féarock...

WEBZINES

Au commencement était le rock, novaplanet, juicebox, peachr, mademoiselleparis, paulette, notfortourists, adnsound, bullesonore, cafebabel, canalartspotting, gentside, grosse caisse, hebdo blog, indierockmag, legrandbazart, novorama, skullmag, zdar...