



**Le Temps
des
Gitans** d'Emir Kusturica

Le Temps des Gitans

d'Emir Kusturica



Mise en scène **Emir Kusturica**

Texte de **Nenad Jankovic**

d'après le scénario original de **Gordan Mihic** et **Emir Kusturica**

sur une idée de **Marc di Domenico**

en langue tzigane (sous-titrage en français)

Musique **Dejan Sparavalo / Nenad Jankovic / Stribor Kusturica**

Scénographie **Ivana Protic**

Costumes **Nesa Lipanovic**



Emir Kusturica a eu une idée de génie en adaptant pour la scène son film mythique **Le Temps des Gitans**.

Il s'est naturellement moqué des convenances et a créé librement un spectacle exubérant, éblouissant de beauté, où la puissance expressive de la musique tzigane et de ses chants est livrée avec ferveur par les dépositaires de la tradition.

(50 musiciens du No Smoking Orchestra et du Garbage Serbian Philharmonia).

Le décor poétique et fou, le talent sans complexe des 70 comédiens et chanteurs et la mise en scène magique de Kusturica en font un magnifique spectacle populaire à découvrir dans une mise en scène exceptionnelle



Le Temps des Gitans

d'Emir Kusturica

OPERA NATIONAL DE PARIS BASTILLE
15 représentations du 26 juin au 15 juillet 2007
45 000 spectateurs

PALAIS DES CONGRES DE PARIS
11 représentations du 23 au 30 mars 2008
32 000 spectateurs

SAVAT CENTAR, BELGRADE (SERBIE)
5 représentations du 10 au 15 novembre 2010
20 000 spectateurs

“It is just the kind of show he might take to the New York City Opera”
The New York Times

« Opera with attitude, guitars and a dose of mayhem »
The Herald tribune

“Le Temps des Gitans era un fresco exuberante, colorido, pintoresco y lirico de un mundo que se sostenia gracias a la vitalidad que Kusturica insufla”
El Pais

« Eine einfallsreiche Szenographie. Stürmischer Applaus des begeisterten Publikums »
Süddeutsche Zeitung

Le Temps des Gitans

d'Emir Kusturica



SYNOPSIS

DANS UN PETIT BIDONVILLE tzigane vit une famille composée de deux enfants sans parents. Ils sont élevés par leur grand-mère et leur oncle. Le jeune homme, fort sympathique, est amoureux d'une fille du voisinage harcelée par l'oncle, qui est coureur de femmes. La sœur du jeune homme est une handicapée grave ; elle est en fauteuil roulant.

L'amour entre le garçon et la fille du voisinage est entravé par la mère de celle-ci. Elle voudrait marier sa fille avec quelqu'un de riche.

Un grand businessman revient au bidonville. Sa grande richesse est d'origine douteuse. Il tient une conférence de presse dans le cadre de la campagne d'inauguration d'un monument à la gloire de sa mère. Son discours se termine par une beuverie interrompue par une mauvaise nouvelle : son enfant est malade. La grand-mère du jeune homme est l'unique personne capable de guérir l'enfant. Quand elle le fait, le businessman promet d'emmener ses deux petits-enfants à l'étranger, faire guérir la fille et rendre riche le garçon. Leur départ pour l'Italie est arrosé de larmes.

Mais les promesses du businessman se transforment en cauchemar : la sœur en fauteuil roulant est confiée à un maquereau qui en fait une prostituée mendicante et le frère se recycle en voyou.

Dans un hold-up réussi, le jeune homme dérobe des œuvres d'art d'un grand musée. Entre-temps, son oncle harcèle sa bien-aimée, lui promet des châteaux en Espagne et gagne son cœur et son corps.

Le jeune homme rentre chez lui, mais à la place de la maison promise et sa bien-aimée qui l'attendrait fidèlement, il retrouve sa vieille mesure et sa chérie engrossée par son oncle. À l'instigation de sa grand-mère, il accepte quand même de se marier, mais ne veut pas reconnaître l'enfant.

Les noces, qui commencent tristement, ont une fin tragique. Le jeune homme tue son oncle, sa femme accouche d'un fils et meurt. Le jeune homme tient sa promesse : il abandonne l'enfant.

Des années plus tard, le jeune homme devient un grand criminel. Dans son camp pour mendiants, il reconnaît un jour son propre fils. La police lui amène sa sœur, qu'il n'a pas vue depuis des années. Elle n'a plus de mains. Il comprend que derrière cet acte se cache le businessman qui jadis l'avait fait venir dans le vaste monde. Le jeune homme décide de se venger.

Avec l'aide du nain, son ami d'enfance, il arrive aux deuxièmes noces du businessman. Au cours d'une partie de bonneteau, il le tue, mais, à son tour, il perd la vie dans un règlement de comptes avec la mafia.

Son corps est exposé devant la cathédrale. Son fils s'approche du cercueil et vole les pièces d'or posées sur les paupières de son père. Tous les Tziganes chantent une prière demandant à Dieu une nouvelle vie. La cathédrale s'envole dans les cieux emmenant les Tziganes avec elle.



Le Temps des Gitans

d'Emir Kusturica



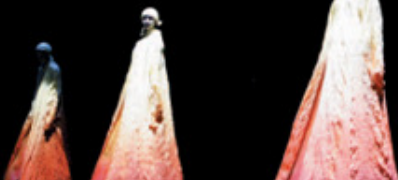
"Kusturica réinvente la tragédie moderne, se moque des codes de bienséance et nous offre un opéra totalement déjanté."
L'HUMANITÉ

"Un spectacle endiablé, tantôt complètement burlesque, tantôt poétique."
20 MINUTES

"Foncez à ce spectacle déjanté."
ELLE

"Un joyeux désordre ; l'histoire et la verve de Kusturica sont intactes."
FIGAROSCOPE

"Une vraie réussite. La mise en scène et les décors sont à la fois magiques et criants de vérité. A voir absolument !"
MARIANNE



"Un spectacle visuel enchanteur, un opéra rock décoiffant." LE MONDE

"Un spectacle musical et visuel éblouissant."
LIBÉRATION

"Les tableaux sont saisissants de beauté... une mise en scène exubérante, un public conquis."
JOURNAL DU DIMANCHE

"D'une efficacité absolument remarquable."
LE FIGARO



www.timeofthegypsies.com